

PALEOCRISTIANISMO

(3 CRÉDITOS)

CÓDIGO CURSO: PAL001

PRERREQUISITO: Historia de las Civilizaciones Antiguas 1

PROFESOR: Jaime Eduardo Pérez Henao

CONTACTO: jaimedo2010@gmail.com

PRESENTACIÓN

La importancia de la época paleocristiana reside en que se van a crear modelos arquitectónicos e iconográficos de los que derivará, en gran parte, el arte cristiano medieval; incluso hoy día se siguen repitiendo algunos de ellos.

La novedad que presenta este estilo es que, frente al interés por la belleza de los griegos y por lo material de los romanos, el artista paleocristiano pretende representar por medio de la plástica el más allá, es decir, algo espiritual y abstracto, como la condenación, la salvación, la redención, la fe, etc. Dichos artistas acuden a la simplicidad de formas, sobre todo en el campo de la escultura y de la pintura, ya que el cristianismo se difundió principalmente entre las clases sociales más pobres y, por tanto, más incultas. Por ese motivo se hizo necesario emplear un lenguaje claro y sencillo para que el mensaje cristiano, tan espiritual y abstracto, fuera fácilmente comprendido por los fieles. Este aspecto perdurará en el arte cristiano occidental hasta el comienzo del naturalismo gótico en el siglo XIII.

La fecha de comienzo del arte paleocristiano es imprecisa, ya que convivió durante algún tiempo con el arte romano cuando el cristianismo era perseguido. Finalizó en el siglo V d. C (año 476), cuando el Imperio Romano fue conquistado por los bárbaros.

OBJETIVO

General

Para el estudio del arte europeo de la Edad Media y ahondar en las características religiosas de la época, es completamente imprescindible realizar un acercamiento al Arte Paleocristiano por tres razones:

1. Se van a gestar las fórmulas arquitectónicas (plantas, alzados, orientación, etc.) que van a determinar casi 20 siglos de historia occidental de la construcción.

2. Va a nacer una estética nueva alejada del hiperrealismo anterior, en busca continua de una plástica espiritual y trascendente.
3. Se establecerá, con interesantes titubeos, la hermosísima iconografía narrativa y simbólica del Cristianismo.

En definitiva, abordaremos el nacimiento de un arte que ha sellado para la eternidad la cultura y religiosidad de nuestra civilización.

Específicos

- Conocer el marco cronológico del Paleocristianismo, del arte Bizantino y del arte Carolingio.
- Reconocer el área de difusión de la cultura y los centros de expresión de esta tendencia de pensamiento y su contenido religioso.
- Comprender el contexto social, religioso y político bajo el cual se desarrolló esta cultura.
- Reconocer la diversidad de formas de pensamiento y expresión bajo las cuales surge el Paleocristianismo.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Este curso está dividido en 8 lecciones de una semana de duración cada una, con una hora de clase en plataforma.

Para la correcta comprensión y apropiamiento de los conceptos teóricos, se parte de la lectura y estudio reflexivo de los materiales planteados en el desarrollo de las lecciones, los cuales están referidos dentro del plan de estudios en cada lección; estos contenidos serán comentados y complementados con las tutorías que incluyen intercambio de opiniones en charla con docente y si se tienen dudas se deben expresar por correo electrónico.

Se combinará el aprendizaje teórico con el estudio de casos prácticos para garantizar la asimilación de los conceptos estudiados, concluyendo con el desarrollo de trabajos mediante el análisis de situaciones reales, aplicando en ellas los conocimientos adquiridos en el estudio de las lecciones. A través de las acciones formativas previstas, se evaluará al estudiante valorándose su capacidad de comprender, explicar y analizar diferentes situaciones en la geografía.

El sistema de evaluación, la realización de diferentes tipos de actividades y el criterio de valoración establecido se detallan a continuación:

Examen Individual

Trabajo en grupo	50%
Examen Final	50%
TOTAL	100%

Tabla de calificación

95-100	A	4.0
90-94	A-	3.7
87-89	B+	3.3
84-86	B	3.0
80-83	B-	2.7
77-79	C+	2.3
74-76	C	2.0
70-73	C-	1.7
67-69	D+	1.5
64-66	D	1.3
60-63	D-	1.0
59 or <	F	0

CONTENIDO

LECCIÓN	TEMA	ACTIVIDADES
1	CONTEXTO HISTÓRICO EN QUE APARECE EL PALEOCRISTIANISMO	Lectura texto guía
2	HISTORIA DEL PALEOCRISTIANISMO APARICIÓN Y CULTURA	Lectura texto guía
3	EL ARTE COMO EXPRESIÓN RELIGIOSA Y DE PENSAMIENTO	Lectura texto guía
4	LA ARQUITECTURA Y SIMBOLISMO RELIGIOSO DEL PALEOCRISTIANISMO	Lectura texto guía
5	LA EDUCACIÓN PALEOCRISTIANA	Lectura texto guía
6	ECONOMÍA Y DESARROLLO SOCIAL PALEOCRISTIANO	Lectura texto guía

7	ARTE BIZANTINO: INTRODUCCIÓN – ARQUITECTURA- ESCULTURA – MOZAICO Y PINTURA BIZANTINA.	Lectura texto guía.
8	ARTE CAROLINGIO: INTRODUCCIÓN- ARQUITECTURA – ESCULTURA Y PINTURA.	Lectura texto guía

BIBLIOGRAFÍA

Gonzáles, Justo. Historia del Cristianismo. Tomo I. Editorial Unilit. Miami, Florida. 2008.

Gonzáles, Justo. Historia del Cristianismo Tomo II. Editorial Unilit. Miami, Florida. 2008.

Fuentes, Ángel. Arte Paleocristiano. Cuadernos de arte español # 46. Editorial Historia. Barcelona. España. 1992.

Sas-Zaloziecky, Wladimir. Arte Paleocristiano. Editorial Moretón. Bilbao. España. 1967.

De Palol, Pedro. Arte Paleocristiano. Ediciones Polígrafa. Barcelona. España. 1968.

Aguado, Jesús. Roma Arte Paleocristiano y Bizantino. Editorial Booket. Publicado por Salvat. Barcelona. España. 2005.

Valdearcos, Enrique. El arte Paleocristiano. Revista Clio # 33. España. 2007.

Elpizein, H.T. Arte Paleocristiano, El Arte del Cristianismo de los Primeros Siglos. Escritosdelcristianosmoprimitivo.com 2019.